

LE NECROPOLI ETRUSCHE DI CERVETERI E TARQUINIA (2004)

Esercizio Finanziario
2006

Capitolo
7305

Finanziamento
€ 50.000,00

Soggetto referente corrente
Polo Museale del Lazio

**Soggetto referente
all'atto del finanziamento**
Soprintendenza per i Beni
Archeologici dell'Etruria
Meridionale

Soggetto beneficiario
Soprintendenza per i Beni
Archeologici dell'Etruria
Meridionale

Sito web
www.cerveteri-tarquinia
-sitiunesco.beniculturali.it

**Ortofotografia dell'area della Civita, realizzata
con il LiDAR**



REDAZIONE DELLA CARTA ARCHEOLOGICA DIGITALIZZATA DELLA CIVITA DI TARQUINIA

Il progetto ha previsto l'elaborazione della carta digitalizzata delle emergenze archeologiche poste sul pianoro della *Civita* (zona buffer UNESCO) e nella *Necropoli di Monterozzi* e il loro posizionamento su una base cartografica supportata da rilievo LiDAR e aerofotogrammetrico redatti in un sistema GIS (*Geographical Information System*).

Per realizzare tale progetto ci si è avvalsi delle competenze dell'Università degli Studi di Milano - Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali - Etruscologia, che da anni lavora nel Sito di Tarquinia. Lo svolgimento ha previsto la raccolta e la catalogazione delle cartografie esistenti e delle foto aeree del pianoro della *Civita* e il loro raccordo con la documentazione già prodotta dall'Università di Milano in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, provincia di Viterbo e Etruria Meridionale per la creazione e lo sviluppo di un database GIS.

Tale database ha previsto la georeferenziazione di tutto il materiale sopra elencato, dei dati di archivio e delle evidenze archeologiche posizionate con sistema GPS.

Lo scopo è stato quello di ottenere una Carta archeologica completa in cui confluiscono tutti i dati acquisiti sia per il pianoro della *Civita* di Tarquinia, sia per la *Necropoli di Monterozzi*.



Scheda per la catalogazione delle Tombe

Inventario	Denominazione	N° Leric	Anno Riv	Luogo
171		0810	05.05.1959	Calvario
Cron.Stato Arte		Bibliografia		
Steingraber 1965: 450-425. In seguito 450-425		Luriganon - Del Fico - Palatino 1978, p. 6.		
Cavigliano Varoni 1986: 450-425		Stoppioni 1983, p. 102 nota 109 ritenuta solo "con fasce"		
Betini-Cataldi 1989: 410-400		Steingraber 1965, pp. 58, 360		
		Cavigliano Varoni in Etruschi di Tarquinia 1986, p. 316.		
Reperti correlati		Naso 1996, pp. 202, 357-368.		
Presenta materiali di corredo.		Steingraber 2006, pp. 133, 140.		
		Fiorini 2007, p. 136.		
		Intonaco	Chiodi	Ben levigati
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Architettura	Dimensione column	Tecnica esecutiva pitture		
Tipologia	medio			
A29				
Note	- presenza del tumulo con crepidine a grossi blocchi			
Pittura Lineare				
Tipologia				
P14				
Note				
Osservazioni	Tomba che presenta un tumulo con crepidine a grossi blocchi parallelepipedi, con soffitto a doppio spiovente con column a rilievo delle stesse dimensioni della porta. Possiede spioventi decorati a scacchiera, column dipinto con intreccio vegetale, fascia tra terminazione superiore del frontone, gli spioventi e il column, fascioni superiori, contorni della porta di ingresso bordati con fasce, fessure inferiori.			
	- Possedeva un letto funebre lungo la parete di fondo			
	- Il column è decorato con foglie d'edera, gli spioventi a scacchi rossi e neri, sul frontone non si nota più nulla mentre le pareti avevano un fregio dipinto fra due fasce: si intravedono appena 6 figure nella parete di fondo, una danzatrice e le gambe di un altro personaggio nella parete destra dell'ingresso.			
Confronti	Per le architetture: 510-425 con maggior attestazione tra 500-400			
	Per pitture lineari: 480-450			
	Per capriata ma con monaco: P16 (480-450) e P13 (460-425)			
	Per la parete di entrata: P6 (470-450)			
	Per la composizione: Triclinio (475)			
	Per il tumulo: 550-400			
Cronologia Proposta	450-450			
	Riproduzione Schematica			
				