

CENTRO STORICO DI FIRENZE

(1982)

Esercizio Finanziario
2008

Capitolo
7305

Finanziamento
Euro 45.000,00

Soggetto referente
Comune di Firenze -
Ufficio UNESCO

Soggetto beneficiario
Comune di Firenze -
Ufficio UNESCO

Sito web
[www.firenzepatrimoniomon-
diale.it](http://www.firenzepatrimoniomon-
diale.it)

INTERVENTI DI RIQUALIFICAZIONE DEGLI SPAZI URBANI DEL CENTRO STORICO. URBAN CODEC. DECODIFICA DELLO SPAZIO URBANO PER LA CODIFICA DEL SUO DESIGN







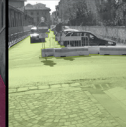









L'obiettivo era quello di individuare una metodologia e dei criteri progettuali per la riqualificazione del comparto urbano della città. L'area, vasta e con gradi di criticità diversi tra loro, è stata suddivisa in sei comparti, di cui è stato analizzato il degrado (oggettivo e percepito), tramite un rilievo critico degli elementi di design urbano obsoleti, inutili o inadeguati rispetto al contesto del centro cittadino. A questa prima fase è seguita quella propriamente progettuale, in cui non solo è stata data una risposta in termini di design, ma soprattutto una metodologia applicabile di volta in volta alle diverse situazioni urbane. Oltre ad una prima tavola generale di inquadramento, sono stati elaborati i prodotti aventi ad oggetto:

- tempi della trasformazione: una tavola formata dalle schede informative, costituite da rilievo fotografico e critico e relative ad ogni comparto che, in maniera sintetica ed immediata, individuano gli elementi di design urbano, fissi e mobili, da togliere, da migliorare o da progettare ex novo;
- temi della trasformazione: alle schede "per comparto" si affiancano delle schede "per tema", che analizzano in maniera trasversale ogni zona, prendendo in esame le diverse criticità. Sono individuati dieci temi principali;
- con visivi: una tavola pone l'attenzione su determinati scorci visivi di particolare interesse, suddivisi tra oggetti in primo, secondo e terzo piano, in modo da definire le priorità percettive ed eliminare eventualmente elementi contaminanti o distrattori;
- con di interesse: anche se non in primo piano, alcuni episodi architettonici sono visibili da molti punti e si tratta di valorizzarne la presenza.



Asse via Faenza

Credits: Comune di Firenze

SETTORE 1 VIA FAUSTO DIONISI/ PIAZZA DEL CROCIFFISSO/ INCROCIO VIA B.CENNINI	MODALITA' DI INTERVENTO	DA TOGLIERE 	DA MIGLIORARE 	DA PROGETTARE 	
	PRIMA				
		DOPO			
					
	PRIMA				
		DOPO	