

## WHC Nomination Documentation

File name: 395.pdf UNESCO Region EUROPE

---

SITE NAME ("TITLE") Piazza del Duomo, Pisa

DATE OF INSCRIPTION ("SUBJECT") 11/12/1987

STATE PARTY ("AUTHOR") ITALY

CRITERIA ("KEY WORDS") C (i)(ii)(iv)(vi)

**DECISION OF THE WORLD HERITAGE COMMITTEE:**

The Committee made no statement

**BRIEF DESCRIPTION:**

On a vast lawn, the Piazza del Duomo houses a group of monuments known the world over. The Piazza contains four of the masterpieces of medieval architecture that considerably influenced monumental art in Italy from the 11th to the 14th centuries - the cathedral, the baptistry, the campanile (the "Leaning Tower") and the cemetery.

---

1.b. State, province or region: Italy, Toscane

1.d Exact location:

1. LOCALISATION PRECISE

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| a) Pays                     | PISA  |
| b) Etat, province ou région | REPUBLIQUE ITALIENNE - TOSCANE                              |
| c) Nom du bien              | PIAZZA DEL DUOMO ( PIAZZA DEI MIRACOLI, Place des Miracles) |

2. DONNEES  
JURIDIQUES

- |                 |   |
|-----------------|---|
| a) Propriétaire | 1. Oeuvre de la PRIMAZIALE PISANA, Piazza del Duomo, Pisa<br>2. Municipalité de Pisa, Mungarno Gambacorti, 1 Pisa |
|-----------------|---|

- |                     |   |
|---------------------|---|
| b) Statut juridique | 1. Personne morale de droit public<br>régis par la loi 1089 du 1.6.1939<br><br>Accessible au public |
|---------------------|---|

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| c) Administration responsable | Oeuvre de la PRIMAZIALE PISANA<br>Municipalité de Pisa |
|-------------------------------|--|

3. IDENTIFICATION

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| a) Description et inventaire | L'ensemble de la Piazza del Duomo comprend l'Eglise Cathédrale de Santa Maria Assunta, le Baptistère, le Campanile (ou Tour penchée) le Campo Santo Monumentale, l'edifice de L'Ancien Hôpital (Aujourd'hui siège du Musée des Sinopie). |
|------------------------------|--|

L'ensemble de la place comprend aussi la partie du mur d'enceinte qui entoure la ville au Nord et à l'Ouest. Le plan de la Cathédrale est en croix latine; il y a cinq nefs, mais l'abside ne répond qu'à la principale; un transept à trois nefs, une coupole de section ovale; la façade est caractérisée par le jeu de quatre galeries en loggias qui s'ouvrent derrière de fines colonnes. A l'étage inférieur l'on voit trois portes de bronze sur la façade et une sur le côté. A l'intérieur se trouvent des peintures sur panneau et sur toile, des sculptures en pierre, en bronze et en bois, des ornements du culte textiles et métalliques.

Le Baptistère fût conçu sur plan circulaire avec un décor qui répond à celui de la Cathédrale. A l'intérieur se trouvent des sculptures en pierre.

La Campanile est une tour cylindrique ceinte de galeries à loggias sur le modèle de la cathédrale; il possède une forte inclinaison à sud-est.

Le campo Santo a une forme rectangulaire avec des arcades aveugles à l'extérieur et des baies quadriforées à l'intérieur; il contient des fresques détachées et des sculptures en pierre.

Le Musée des Sinopie, quadrilatère en terre cuite et en pierre, contient des "sinopie" des fresques du campo Santo.

Remparts de l'époque médiévale en pierre, avec deux portes et une tour dite de l'Agneau.

#### d) Historique

- la Cathédrale a été construite entre le XI et le XII siècle. Elle a été restaurée à l'intérieur et à l'extérieur après l'incendie de la fin du XVIème siècle et pendant le XIX.
- Le Baptistère a été construit entre le XII et le XIV s
- Le Campanile (Tour penchée) a été construite entre le XII et le XIV s.

- Le Campo Santo a été construit entre le XIII et le XIV s.
- L'ancien Hôpital a été construit à la fin du XIII siècle et ensuite utilisé comme musée des Sinopie à partir de 1980.
- Les remparts ont été construits entre le XI et le XII s. Une porte a été ouverte au XVII siècle.

#### 4. ETAT DE PRESERVATION ET CONSERVATION

##### a) Diagnostic

Cathédrale: corrosion des pierres et des marbres du revêtement extérieur; corrosion et altération des portes de bronze.

Baptistère: corrosion de la pierre et des marbres du revêtement extérieur ainsi que de la sculpture de bronze située au sommet de la coupole.

Campanile: augmentation lente et progressive de l'inclinaison par rapport à l'axe vertical.

Campo Santo: corrosion et altérations des sculptures externes du revêtement en marbre et des sculptures architecturales des baies quadriforées internes. Les fresques se trouvent dans un état de dégradation assez important (elles ont été détachées après l'incendie de 1944 et placées sur supports)

##### b) Agent responsable de la préservation ou de la conservation

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI, Soprintendenza Beni A.A.A.S pour les villes de Pisa, Livorno, Lucca et Massa carrara (Lungarno Pacinotti, 46 PISA)

##### c) Historique de la pre- servation ou de la conservation

Cathédrale: après l'incendie de la fin du XVI siècle, le plafond à caissons en bois doré a été reconstruit, les parois ont été revêtues de peintures marouflées, la chaire ainsi que d'autres monuments sépulcraux ont été construits. Dans le courant du XIX siècle plusieurs éléments de décoration sculptée ont été remplacés.

Campanile: actions de consolidation des fondations après la 2ème guerre mondiale.

Campo Santo: après le bombardements et l'incendie de 1944, la couverture à chevrons a été refaite, les fresques et les sinopie ont été détachées et appliquées à nouveau sur support. Une partie des sinopie a été restaurée depuis 1970. Des restaurations s'avèrent nécessaires sur les fresques déjà détachées. Il est aussi très urgent de réaliser une révision de la structure architecturale et des décorations sculptées, ces dernières ayant été déplacées et altérées à plusieurs reprises.

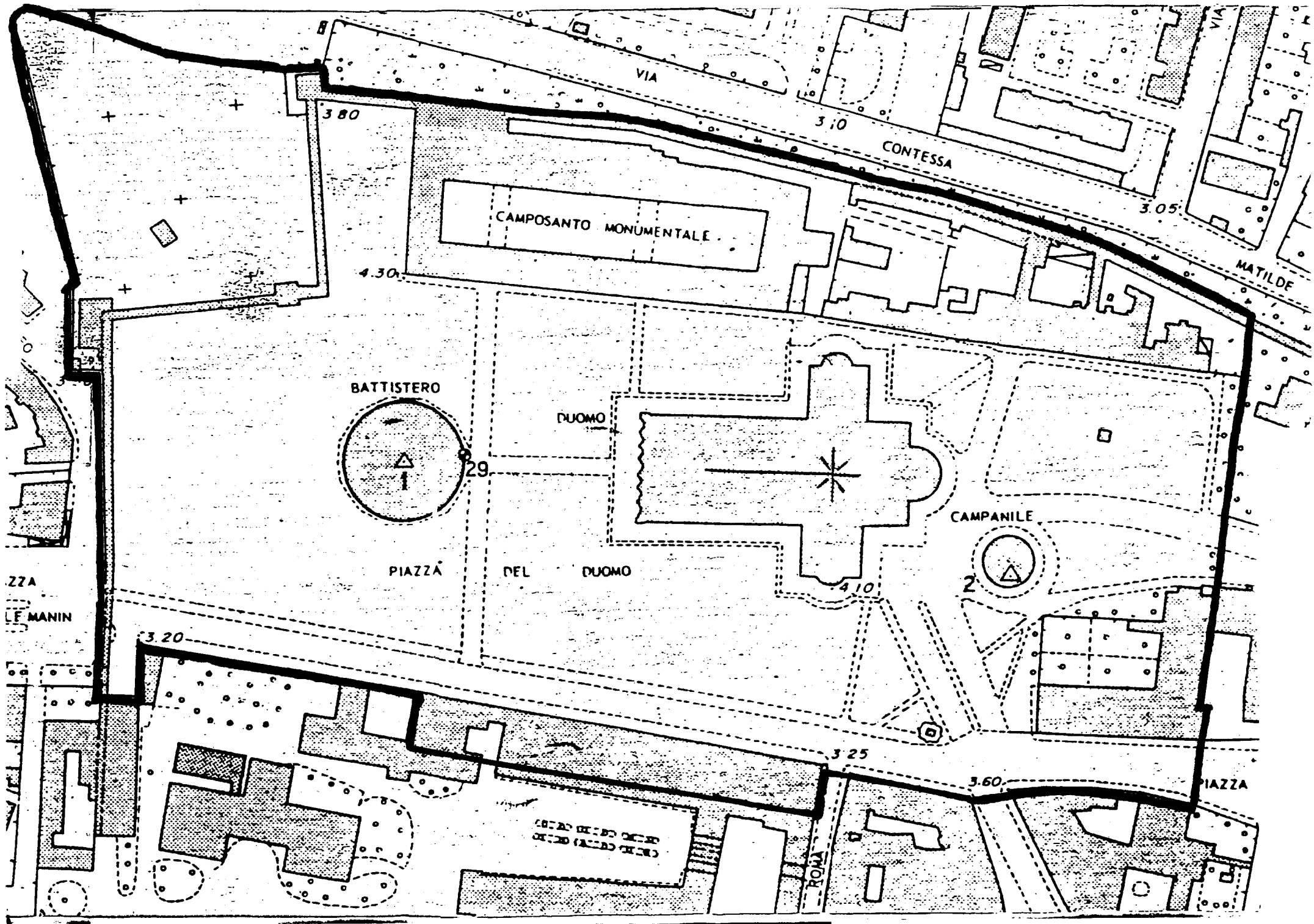
d) Moyens de préservation  
ou de conservation

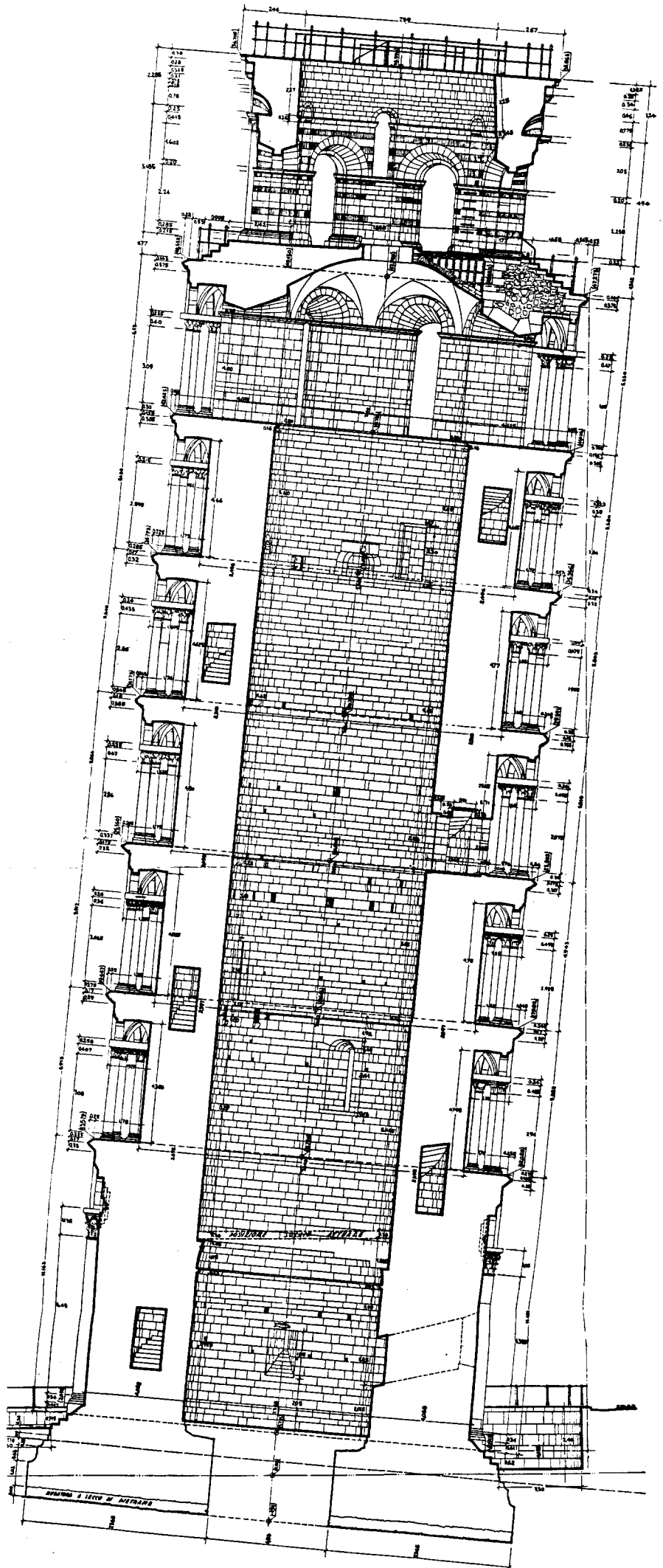
Comme tous les monuments et les oeuvres d'un intérêt historique et artistique des institutions privées ou publiques.

5. JUSTIFICATION DE  
L'INSCRIPTION SUR LA  
LISTE DU PATRIMOINE  
MONDIAL

a) Bien culturel

La place doit être considérée comme un bien culturel de valeur universelle et exceptionnelle, puisque les oeuvres d'art qu'elle contient sont des témoignages uniques en leur genre de l'esprit créateur de l'homme entre le XI<sup>ème</sup> et le XIV<sup>ème</sup> siècle. Ses monuments ont eu une telle importance dans l'histoire de l'architecture médiévale qu'ils sont devenus des points de repère pour l'étude du style "roman pisan". De surcroît, le Campo Santo, avec ses cycles de fresques est un édifice unique au monde par sa typologie et son utilisation et s'avère un point de repère fondamental pour l'histoire de la peinture médiévale italienne entre le XIV<sup>ème</sup> et le XV<sup>ème</sup> siècle.









# ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ  
WORLD HERITAGE LIST N° 395

## A) IDENTIFICATION

Nomination : Piazza del Duomo or Campo dei Miracoli, Pisa

Location : Tuscany

State Party : Italy

Date : December 30, 1986

## B) ICOMOS RECOMMENDATION

That the proposed cultural property be included on the World Heritage List on the basis of criteria I, II, IV and VI.

## C) JUSTIFICATION

In a restricted area enclosed by the city walls, the former Ospedale della Misericordia and the Palazzo dell'Arcivescovato, the Piazza del Duomo, or Campo dei Miracoli, at Pisa comprises one of the most renowned and astonishing constructed landscapes in the world. The individual, basic structures of Christian religious architectural works (church, cathedral, baptistry, campanile, cemetery), were erected between the 11th and 14th centuries within close proximity of each other, forming a unique cluster of monuments. A magical quality pervades the site, emanating from the sparkling interplay of marble and mosaics, the unusual alliance of bare walls and arcaded galleries, triangular frontons and heavy cupolas, the whole effect definitely heightened by the breathtaking slant of the campanile, the famous "Leaning Tower of Pisa".

Considering that no formal comments need be made with regard to the universally famous monuments of the Campo dei Miracoli -the Cathedral (begun in 1063 by the architect Buscheto, completed in the 13th century), the baptistry (begun in 1153 by the architect Diotisalvi, completed in the 14th century), the campanile (1173-1350) and the Campo Santo (begun in 1278 by Giovanni di Simone, completed in the 15th century), ICOMOS shall confine itself to recommending that the group of monuments of the Campo dei Miracoli in Pisa be included on the World Heritage List on the basis of criteria I, II, IV and VI.

- Criterion I. Artistically unique because of its spatial design, the Campo dei Miracoli contains four absolute architectural masterpieces : the Cathedral, the baptistry, the campanile and the Campo Santo. Within these monuments are such world-renowned art treasures as the bronze and mosaic doors of

the cathedral, the pulpits in the baptistry and cathedral, the frescoes of the Campo Santo, and many others.

- Criterion II. The monuments of the Campo dei Miracoli considerably influenced the development of architecture and monumental arts at two different times in history.

1) First, from the 11th century up to 1284, during the epitome of Pisa's prosperity, a new type of church characterized by the refinement of polychrome architecture and the use of loggias was established. The Pisan style that first appeared with the Cathedral can be found elsewhere in Tuscany (notably at Lucques and Pistoia), but also within the Pisan maritime territory, as shown in more humble form by the "pieve" in Sardegna and Corsica.

2) Later, during the 14th century, architecture in Tuscany was dominated by the monumental style of Giovanni Pisano (who sculpted the pulpit of the Cathedral between 1302 and 1311), a new era of pictorial art -the Trecento- was ushered in after the epidemic of the black death (Triumph of Death, a fresco by Francesco Traini at the Campo Santo, c. 1350).

- Criterion IV. The group of monuments of the Campo dei Miracoli, composed of typical religious buildings constructed for distinct and specific functions, constitutes an outstanding example of medieval Christian architecture.

- Criterion VI. It was at the Cathedral of Pisa that Galileo Galilei (1564-1642), observing the oscillations of the bronze chandelier created by Battista Lorenzi, discovered at the age of 19 the theory of isochronism of small oscillations, a prelude to his pioneering work on dynamics. From the top of the campanile, he conducted experiments which led him to formulate the laws governing falling bodies. Two of the principal buildings of the Campo dei Miracoli are thus directly and tangibly associated with a decisive stage in the history of physical sciences.

ICOMOS, April 1987

# ICOMOS

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ  
LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL N° 395

## A) IDENTIFICATION

Bien proposé : Piazza del Duomo ou Campo dei Miracoli de Pise

Lieu : Toscane

Etat partie : Italie

Date : 30 Décembre 1986

## B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS

Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, II, IV et VI.

## C) JUSTIFICATION

Dans une aire restreinte délimitée par les murailles de la ville, l'ancien Hôpital de la Miséricorde et le Palais de l'Archevêché, la Piazza del Duomo ou Campo dei Miracoli de Pise compose l'un des plus célèbres et des plus étonnants paysages bâtis du monde. A partir des structures élémentaires de l'architecture religieuse chrétienne (église, cathédrale, baptistère, campanile, cimetière), dissociées mais réunies dans un espace commun, s'est créé, du XIe au XIVE siècle, un complexe monumental unique auquel le chatoyement des marbres et des mosaïques, l'alliance insolite des murs nus et des galeries ajourées, des frontons triangulaires et des lourdes coupes confèrent un caractère féérique évidemment renforcé par le faux-aplomb vertigineux du campanile, la célèbre "tour penchée" de Pise.

L'ICOMOS, estimant qu'il serait superflu de commenter successivement les monuments universellement connus du Campo dei Miracoli - la cathédrale (commencée en 1063 par l'architecte Buscheto, achevée au XIIIe siècle), le baptistère (commencé en 1153 par l'architecte Diotisalvi, achevé au XIVE siècle), le campanile (1173-1350) et le Campo Santo (commencé en 1278 par Giovanni di Simone, achevé au XVe siècle) se borne à recommander l'inclusion du complexe monumental du Campo dei Miracoli de Pise sur la Liste du Patrimoine mondial au titre des critères I, II, IV et VI.

- Critère I. Réalisation artistique unique par son organisation spatiale, le Campo dei Miracoli regroupe quatre chefs d'oeuvre absolus de l'architecture : la cathédrale, le baptistère, le campanile et le Campo Santo. Ces monuments servent d'écrin à des trésors d'art d'une célébrité mondiale (portes de bronze et mosaïques de la cathédrale, chaires à prêcher du baptistère et de la cathédrale, fresques du Campo Santo, etc.).

- Critère II. Les monuments du Campo dei Miracoli ont exercé une influence considérable sur le développement de l'architecture et

des arts monumentaux à deux reprises :

1) à l'époque de la plus grande prospérité de Pise, du XI<sup>e</sup> siècle à 1284, en imposant un type nouveau d'églises caractérisées par le raffinement de leur architecture polychrome et par l'usage de galeries ajourées en loggias. Ce type d'église pisane, apparu à la cathédrale, se retrouve en Toscane (notamment à Lucques et à Pistoia) mais aussi aux confins du domaine maritime pisan, comme en témoignent, sous une forme modeste, les pieve de Sardaigne et de Corse.

2) Au XIV<sup>e</sup> siècle, en imposant en Toscane le style monumental de Giovanni Pisano (qui sculpte la chaire de la cathédrale entre 1302 et 1311) puis en donnant le signal de la grande mutation picturale du Trecento, consécutive à la Peste Noire (le Triomphe de la Mort, fresque de Francesco Traini au Campo Santo, vers 1350).

- Critère IV. Le complexe du Campo dei Miracoli constitue un exemple éminent de structure illustrant, par un groupe de bâtiments religieux typiques affectés à des fonctions distinctes et précises, l'architecture chrétienne médiévale.

- Critère VI. C'est à la Cathédrale de Pise en observant les oscillations du lustre de bronze de Battista Lorenzi que Galileo Galilei (1564-1642) fit, à l'âge de dix-neuf ans, la découverte de l'isochronie des petites oscillations, prélude à ses travaux pionniers sur la dynamique. C'est du sommet du campanile qu'il se livra aux expériences qui le conduisirent à énoncer les lois de la chute des corps. Deux des bâtiments majeurs du Campo dei Miracoli sont ainsi directement et matériellement associés à une étape décisive du progrès des sciences physiques.

ICOMOS, Avril 1987